

Susanne Muhr

Schauspielerin



Größe: 170 cm
Figur: schlank
Haare: blond
Augen: blau
Nationalität: deutsch
Sprachen: Englisch
Dialekt: Bayerisch
Tanz: klassisches Ballett,
modern Dance

Stimmelage: Sopran
Führerschein: Klassen 1, 3
Wohnmöglichkeiten: Berlin, Hamburg, Köln, München
Besonderheiten: zertifizierte Atem-, Sprech- und
Stimmtherapeutin,
"Cool strong kids" Trainerin,
Theaterpädagogik, Regieassistenz

Aus- und Weiterbildung:

2015

Qualifizierung zur zertifizierten ISA-Stimmtherapeutin (Schlaffhorst-Andersen Methode)

Ausbildung zur Trainerin des Gewaltpräventions -Vereins: "Cool Strong Kids e.V."

2007

Mikrofon- und Synchronsprechen; Institut für Film- und Fernsehberufe, Berlin, Dozent: Joachim Kunzendorf

Casting-Workshop, iSFF Berlin, Dozent: Uwe Bünker

Tschechov-Workshop, Theater Halle 7, München, Dozent: Mario Andersen

2004

Camera-Acting-Workshop, Coaching Company, Berlin, Leitung: Norbert Ghafouri

1999-2003

Stage school of music, dance and drama, Hamburg, Leitung: Kim Moke

Hamburger Schule für Sprech- und Schauspielkunst, Leitung: Dieter Bartel

Privatunterricht bei Johanna Brix und Joosten Mindrup

1996-1999

Ausbildung zur Steuerfachangestellten bei der Steuerberaterkammer, München

1996 Abitur, München

Kontakt: Susanne Muhr

c/o ZAV-Agentur München

info@susannemuhr.de

www.susannemuhr.de

Susanne Muhr

Theater:

- 2014 Festspiele Weilheim, „Boeing Boeing“ von Mark Camoletti, Rolle: Janet Hawkins
Regie: Yvonne Brosch
Dine & Crime „Candlelight Killers“ von Marcus Morlinghaus, Rolle: Lena
Regie: U. Berlinghoff
Burgfestspiele Mayen „Ein Sommernachtstraum“ von W. Shakespeare; Rolle: Helena
Regie: Peter Nüesch
- 2013 Dine & Crime „Tödliche Familienbande“ von W.Gawlik; Rolle: Lydia, Simone
Regie: C.-P. Damitz
Burgfestspiele Mayen „Brandner Kaspar“ von Kurt Wilhelm; Rolle: Marei
Regie: M. Molitorisz
„Dornröschen“ Bearbeitung von Peter Nüesch; Rolle: Gute Fee,
Böse Fee
Regie: Peter Nüesch
- 2012 Festspiele Weilheim „Dinner für Spinner“ von Francis Veber; Rolle: Christine, Marlene
Regie: Yvonne Brosch
Theater an der Rott „Die Drei von der Tankstelle“ nach Franz Schulz und Paul Frank;
Eggenfelden Rolle: Frau von Turkow
Regie: K. Engelhardt
"Marco Polo" von Mario Eick; Rolle: Giannina
Regie: Sebastian Goller
- 2011 Theater an der Rott „Der gestiefelte Kater“ nach den Gebrüder Grimm; Rolle:
Eggenfelden Prinzessin
Regie:C. Reitmeier
"Susn" von Herbert Achternbusch; Rolle: Susn
Regie: Sebastian Goller
"Jennerwein" (Freilicht, bayerisch) von Mario Eick; Rolle: Agnes
Regie: Mario Eick
"Der Vetter aus Dingsda" Operette von Eduard Künnecke; Rolle:
Julia
Regie: K. Engelhardt
"Bandscheibenvorfall" von Ingrid Lausund; Rolle: Kristensen
Regie: Brian Lausund
"Struwelpeter" Musical von Mario Eick; Rolle: Elsa
Regie: Mario Eick
"Nathan der Weise" von G.Ephraim Lessing; Rolle: Sittah
Regie: Mario Eick
"Reeperbahn" von Mario Eick; Rolle: Reinhardt
Regie: Mario Eick
- 2010 Theater an der Rott "Frühling in Venezuela" von Mario Eick; Rolle: Frau
Eggenfelden Regie: Mario Eick
"Der Nussknacker" nach E.T.A.Hoffmann; Rolle: Mutter
Regie: Mario Eick
"König Drosselbart" nach Gebrüder Grimm; Rolle: Prinzessin
Nachbarschaftsfest; Schauspiel-Revue Regie: Brian Lausund
- 2009 Theater an der Rott "Zu Hause" von Ingrid Lausund, „Teekanne“-Monolog
Eggenfelden Regie: Ingrid Lausund
"Kätchen von Heilbronn" von Heinrich von Kleist;
Rolle: Köhlermädchen, Mutter
Regie: Mario Eick
"Othello" von William Shakespeare; Rolle: Desdemona
Regie: Brian Lausund

Kontakt: Susanne Muhr

c/o ZAV-Agentur München

info@susannemuhr.de

www.susannemuhr.de

Susanne Muhr

- 2008 Theater an der Rott Eggenfelden "Frühling in Venezuela" von Mario Eick; Rolle: Frau
Regie: Manuel Harder
"Sein oder Nichtsein" nach Ernst Lubitsch; Rolle: Frau Tura
Regie: Mario Eick
"Orpheus in der Unterwelt" Operette von Jaques Offenbach;
Rolle: Öffentliche Meinung Regie: Brian Lausund
„Othello auf die Strasse!“ ein Straßentheater; Rolle: Desdemona
Regie: Mario Eick
"Geierwally" von Wilhelmine von Hillern; Rolle: Geierwally
Regie: Brian Lausund
"Blauer Engel" Musical nach dem gleichnamigen Film;
Rolle: Blumenmädchen Anni Regie: Brian Lausund
"Herzen im Zwielficht" Musical von Brian Lausund; Rolle: Nici
Regie: Brian Lausund
"Die Fledermaus" Operette von Johann Strauß, Rolle: Ida
Regie: Mario Eick
- Komödie im Bayer. Hof, München „Der Damenschneider" von Georges Feydeau; Rolle: Madame
d'Herblay Regie: Nikolaus Paryla
- 2007 Theater an der Rott Eggenfelden "Die Schokoladenkönigin" von Mario Eick; Rolle: Ariel
Regie: Mario Eick
"Der Sturm" Schauspiel von William Shakespeare, Rolle: Ariel
Regie: Mario Eick
"Pension Schöllner" Lustspiel von Carl Laufs; Rolle: Ulrike
Regie: Brian Lausund
"Don Giovanni" von Mario Eick; Singspiel nach Mozart
Rolle: Anna Regie: Mario Eick
- Theater Halle 7 München „Bier für Frauen" von Felicia Zeller; Rolle: betrunkene Frau
Regie: Ercan Karacayli
„Liebe ist nur eine Möglichkeit" von Christoph Nußbaumedler;
Rolle: Susie Regie: M. Schlappig
- Komödie im Bayer. Hof, München „Der Damenschneider" von Georges Feydeau; Rolle: Madame
d'Herblay Regie: Nikolaus Paryla
- Historienspiel e.V Fürstenfeldbruck „Ludewig der Strenge" von Ludwig Wilhelm v. Langnau;
Rolle: Maria von Brabant Regie: Yvonne Brosch
- 2004-2006
Piccolo Theater Cottbus „Sommernachtstraum" nach William Shakespeare; Rolle: Helena
Regie: Reinhard Droglä
„Was heißt hier Liebe" von Theater Rote Grütze; Rolle: Ansagerin
Regie: Reinhard Droglä
"Darüber spricht man nicht" von Theater Rote Grütze;
Rolle: Ansagerin, Tochter, Kiki Regie: Werner Bauer
„Antigone" frei nach Sophokles; Rolle: Ismene
Regie: Reinhard Droglä
„Hänsel und Gretel" frei nach den Gebrüder Grimm; Rolle:
Mutter, Hexe Regie: Reinhard Droglä
„Schwere-los" von Reinhard Droglä; Rolle: Monique
Regie: Reinhard Droglä
„Die Räuber" nach Friedrich Schiller; Rolle: Amalia, Spiegelberg
Regie: Reinhard Droglä

Susanne Muhr

2004-2006

Piccolo Theater
Cottbus

„Papa wohnt jetzt in der Heinrichstraße" von Paul Maar; Rolle:
Mutter
Regie: Heidi Zengerl
„Stille Nacht" von Nicola Nielsen; Rolle: Fledermaus
Regie: Reinhard Drogl

2004 Historienspiel e.V
Fürstenfeldbruck

„Ludewig der Strenge" von Ludwig Wilhelm v. Langnau;
Rolle: Maria von Brabant
Regie: Yvonne Brosch

2003 Kellertheater
Hamburg

„Literatenspiele" von David Lodge; Rolle: Penny Sewell
Regie: Jürgen Geburt
„Reise ins Glück" von Franz Xaver Kroetz; Rolle: Monodram
Regie: J. Mindrup